

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа-детский сад для обучающихся, воспитанников с ограниченными  
возможностями здоровья №98 «Хрусталик»

«Рассмотрено»  
на методическом объединении  
педагогов начальной школы  
МОУ № 98  
«Хрусталик»  
Протокол № 1  
от 31.08. 2023 г.

«Принято»  
решением  
педагогического совета  
МОУ № 98  
«Хрусталик»  
Протокол № 1 от 31.08. 2023г.



«Утверждаю»  
Директор МОУ № 98 «Хрусталик»  
О.Ю.Шангина  
Протокол № 243 от 31.08. 2023г.

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
**коррекционно-развивающего курса «Ритмика»**  
адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего  
образования (вариант 4.1, 4.2)

---

наименование программы  
начальное общее образование

---

уровень образования

---

2020-2024,2021-2025,2022-2026,2023-2027 учебный год

---

срок реализации программы

Составитель программы О.Н.Кононова,  
учитель музыки

2023  
г. Вологда

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
  - СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
  - ТРЕБОВАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- III. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- IV. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Ребенок с нарушением зрения более чем зрячий зависит от выбора, удержание в памяти и использования слуховой информации. Сложные и серьезные задачи стоят перед ним, в связи с переносом акцентуации на развитие самостоятельной активности, связанной с передвижением в пространстве, коммуникацией со сверстниками и взрослыми не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. Ограниченный опыт физических действий, отставание в развитии психических функций, плохо развитая общая моторика, несформированность эмоциональной и двигательной выразительности делают важным включение уроков ритмики в систему коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение зрения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и требованиями на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений III-IV вида (для слепых и слабовидящих детей) под редакцией Л.И.Плаксиной, В. А. Кручининой. (Рекомендовано Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва, 1999).

Программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика» направлена на преодоление трудностей зрительно-пространственной ориентировки, раскоординированности двигательных актов, их аритмичности и гиподинамии, на повышение сенсорно-перцептивных, предметно-практических, коммуникативных возможностей и на формирование компенсаторных способов деятельности у обучающихся. Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным актам, способствует снятию двигательной скованности.

При составлении программного обеспечения учтено и то, что обучающиеся МОУ № 98 «Хрусталик», помимо основного зрительного дефекта имеют сопутствующие варианты нарушенного развития разной степени тяжести.

Занятия «Ритмика» проводятся во второй половине дня 2 часа в неделю (1 кл. - 66 ч., 2 кл. - 68 ч., 3 кл. - 68 ч., 4 кл. - 68 ч. За 4 года обучения - 270 ч.).

**Цель:** Развитие чувства ритма, как необходимого условия овладения различными видами двигательной активности.

**Основные задачи:**

Развитие чувства ритма, связи движений с музыкой. Преодоление трудностей развития движений. Формирование ритмичности и пластичности движений, умений управлять темпом движений. Развитие выразительности движений и самовыражения. Развитие двигательной активности, координации движений. Знание специальных ритмических упражнений и умение их выполнять.

Учитывая своеобразие психического развития слепых и слабовидящих обучающихся, а также коррекционно-компенсаторную направленность всего процесса обучения, в рабочую программу учащихся включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

В рабочей программе учитываются рекомендации школьного психолого-медико-педагогического консилиума.

Занятия проводятся с учетом имеющихся противопоказаний в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

**Общая характеристика предмета.**

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.

Занятия ритмикой способствуют:

- повышению работоспособности организма;
- укреплению и сохранению здоровья;

- коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития;
- формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве;
- управлению темпом движений и подчинению своих движений музыке, придаче движениям целесообразности, стройности и уверенности;
- воспитанию организованной, гармонически развитой личности.

Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем, а так же умение понимать схему танца и следовать ей. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Коррекция и компенсация недостатков развития при глубоко нарушенном зрении или его отсутствии у слепых обучающихся осуществляется с помощью упражнений с применением: шумовых инструментов (колокольчик, бубен, свистульки); различных «след - ориентиров» («дорожки», «шнуровки»), «кругу», «диагональ»).

Процесс обучения в курсе ритмики в основном построен на реализации *дидактических принципов*.

*Принципы сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную

последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В курсе занятий ритмикой применяются традиционные **методы** обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

*Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся

между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

### **Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся в форме групповых занятий один раз в неделю.

### **Условия проведения занятий.**

Обучающиеся занимаются в просторном, хорошо проветренном, убранном помещении. Середина зала свободна для движения детей.

Одежда обучающихся удобная, не стесняющая их движения и не вызывающая перегрева. Обувь мягкая, хорошо укрепленная на ноге.

Программа по коррекционному курсу «Ритмика» для обучающихся 1-4 классов (для детей с нарушением зрения) включает восемь разделов:

1. Теоретические сведения
2. Специальные ритмические упражнения
3. Упражнения на связь движений с музыкой
4. Упражнения ритмической гимнастики
5. Подготовительные упражнения к танцам
6. Элементы танцев
7. Танцы
8. Музыкально-ритмические и речевые игры

### **1. Теоретические сведения.**

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 6 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально – ритмическим занятиям.

### **2. Специальные ритмические упражнения.**

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, речевок (без музыкального сопровождения).

Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

### **3. Упражнения на связь движений с музыкой.**

Каждое упражнение этого раздела рассчитано на исполнение под определенное музыкальное сопровождение. В процессе совершенствования или разучивания разнообразных движений воспитываются у детей технические навыки выполнения движений. Основными из них являются умения начинать движения с началом музыки, заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

#### **4. Упражнения ритмической гимнастики.**

Занятия ритмической гимнастикой связаны с функциональными возможностями организма детей. В содержании занятий преимущественно включаются общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического и функционального развития.

#### **5. Подготовительные упражнения к танцам.**

Задача подготовительных упражнений - дать детям необходимые двигательные навыки, применяемые при обучении танцам. Перед обучением какому-либо танцевальному элементу детям предлагается выполнить ряд определенных подготовительных упражнений.

#### **6. Элементы танцев.**

Выполнение элементов танцев помогает овладеть ходьбой, бегом и другими видами движений как средствами выражения простейших музыкально – двигательных образов.

#### **7. Танцы.**

Использование танцев на занятиях по ритмике способствуют развитию эстетического вкуса, стремлению детей к красивым, изящным движениям, любви к танцам.

#### **8. Подвижные, музыкально – ритмические и речевые игры.**

Музыкально – ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка.



## Результаты освоения коррекционного курса

Программа коррекционного курса «Ритмика» обеспечивает достижение обучающимися по завершению изучения курса, предусмотренные стандартом следующие личностные, метапредметные и предметные результаты.

<b>личностные результаты:</b>	<b>предметные результаты:</b>
1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;	1) овладение эффективными компенсаторными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	2) овладение умением осуществлять учебно-познавательную деятельность с учетом имеющихся противопоказаний и ограничений;
3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	3) повышение возможностей в пространственной и социально-бытовой ориентировке: совершенствование навыков ориентировки в микропространстве и формирование умений в ориентировке в макропространстве; умение использовать в ориентировочной деятельности все сохранные анализаторы, средства оптической коррекции и тифлотехнические средства;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	умение использовать приобретенные ориентировочные умения и навыки в новых (нестандартных) ситуациях; умение адекватно оценивать свои зрительные возможности и учитывать их в учебно-познавательной деятельности и повседневной жизни;
5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и	умение обращаться за помощью при внезапно возникших затруднениях; развитие элементарных навыков самообслуживания;
	4) развитие межличностной системы координат "слабовидящий - нормально видящий": развитие навыков сотрудничества с нормально видящими взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

<p>формирование личностного смысла учения;</p>	<p>овладение вербальными и невербальными средствами общения;</p>
<p>6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p>	<p>повышение стремления к расширению контактов со сверстниками; развитие умения использовать в процессе межличностной коммуникации все анализаторы; развитие умения четко излагать свои мысли; развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости; развитие самоконтроля и саморегуляции в процессе общения;</p>
<p>7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>5) повышение дифференциации и осмысления картины мира, в том числе: обогащение чувственного опыта познания и деятельности;</p>
<p>8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>расширение предметных (конкретных и обобщенных), пространственных, социальных представлений; расширение круга предметно-практических умений и навыков; готовность к построению целостной и дифференцированной картины происходящего;</p>
<p>9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p>	<p>формирование умений пользоваться оптическими, тифлотехническими и техническими средствами в учебной деятельности и повседневной жизни; повышение познавательной и социальной активности; повышение самостоятельности в учебной деятельности и повседневной жизни;</p>
<p>10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>6) повышение способности к дифференцировке и осмыслению социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей; развитие интереса к представителям ближайшего окружения; расширение представлений о различных представителях широкого социума; развитие внимания к состоянию, настроению, самочувствию окружающих; развитие дифференциации собственных эмоциональных реакций и понимание эмоциональных проявлений окружающих;</p>

	расширение представлений о принятых в обществе правилах, нормах, ценностях; обогащение и расширение социального опыта.
--	--

<b>метапредметные результаты</b>	<b>предметные результаты:</b>
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	1) овладение эффективными компенсаторными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности; 2) овладение умением осуществлять учебно-познавательную деятельность с учетом имеющихся противопоказаний и ограничений; 3) повышение возможностей в пространственной и социально-бытовой ориентировке: совершенствование навыков ориентировки в микропространстве и формирование умений в ориентировке в макропространстве; умение использовать в ориентировочной деятельности все сохранные анализаторы, средства оптической коррекции и тифлотехнические средства; умение использовать освоенные ориентировочные умения и навыки в новых (нестандартных) ситуациях; умение адекватно оценивать свои зрительные возможности и учитывать их в учебно-познавательной деятельности и повседневной жизни; умение обращаться за помощью при внезапно возникших затруднениях; развитие элементарных навыков самообслуживания;
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;	
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;	
4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	
5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	
6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;	
7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;	
8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном	

<p>пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p>	<p>4) развитие межличностной системы координат "слабовидящий -нормально видящий": развитие навыков сотрудничества с нормально видящими взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; овладение вербальными и невербальными средствами общения; повышение стремления к расширению контактов со сверстниками; развитие умения использовать в процессе межличностной коммуникации все анализаторы; развитие умения четко излагать свои мысли; развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости; развитие самоконтроля и саморегуляции в процессе общения;</p>
<p>9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;</p>	<p>5) повышение дифференциации и осмысления картины мира, в том числе:</p>
<p>10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p>	<p>обогащение чувственного опыта познания и деятельности; расширение предметных (конкретных и обобщенных), пространственных, социальных представлений; расширение круга предметно-практических умений и навыков; готовность к построению целостной и дифференцированной картины происходящего;</p>
<p>11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p>	<p>формирование умений пользоваться оптическими, тифлотехническими и техническими средствами в учебной деятельности и повседневной жизни;</p>
<p>12) определение общей цели и путей ее достижения;</p>	

<p>умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>повышение познавательной и социальной активности;</p> <p>повышение самостоятельности в учебной деятельности и повседневной жизни;</p> <p>б) повышение способности к дифференцировке и осмыслению социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей:</p> <p>развитие интереса к представителям ближайшего окружения;</p> <p>расширение представлений о различных представителях широкого социума;</p> <p>развитие внимания к состоянию, настроению, самочувствию окружающих;</p> <p>развитие дифференциации собственных эмоциональных реакций и понимание эмоциональных проявлений окружающих;</p> <p>расширение представлений о принятых в обществе правилах, нормах, ценностях;</p> <p>обогащение и расширение социального опыта.</p>
<p>13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p>	
<p>14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p>	
<p>15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p>	
<p>16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	

Планируемые результаты освоения обучающимися программы коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика».

### **Выпускник научится:**

#### **1.Ритмика (теоретические сведения):**

- осознавать значение ритмической деятельности, её роль в жизни человека и для собственного развития;
- дифференцировать и называть виды ритмической деятельности;
- дифференцировать и называть формы музыкально-ритмической деятельности;
- понимать связь движения с заданным ритмом, характером музыки, связь техники речи с характером движения;
- понимать роль занятий ритмической деятельностью для развития музыкального слуха, ориентировочных умений;

- соблюдать ограничения по зрению при выполнении музыкально-ритмических упражнений, движений.

## 2. Специальные ритмические упражнения:

- реагировать на сигнальные слова «движение», «темп», «ритм»;
- выполнять движения в соответствии с освоенным видом ритмического упражнения;

- согласовывать темп движения с проговариванием;

- прослеживать движения рук взглядом.

## 3. Упражнения на связь движений с музыкой:

- согласовывать характер, темп, направление движения в соответствии с видом упражнений;

- понимать характер, ритм музыки, песни и двигаться под музыку;

- новым видам ходьбы, бега и другим видами движений как средствам выражения простейших музыкально-двигательных образов.

## 4. Упражнения ритмической гимнастики:

- выполнять амплитуду движения в соответствии с видом упражнения;
- выполнять ритмические гимнастические движения без предмета, с предметом на счет, с хлопками, с проговариванием стихов, пословиц, речевой и др.;

- правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения ритмической гимнастики;

- дифференцировать движения кисти, пальцев руки для захвата и удерживания предмета при выполнении упражнений под музыку;

- зрительному прослеживанию за предметом;

- стремиться к выразительности и красоте движений;

- использовать свои двигательные и зрительные возможности при выполнении упражнений ритмической гимнастики.

## 5. Подготовительные упражнения к танцам:

- сознательно относиться к выполнению движений;

- выполнять упражнения для ступней ног (вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок);

- принимать положение полуприседания;

- необходимым танцевальным движениям;

- принимать и удерживать правильную осанку;

- выполнять согласованные движения с партнёрами.

## 6. Элементы танцев:

- выполнять различные виды ходьбы, бега под музыку;

- дифференцировать виды танцевальных движений, обозначать их точным словом;

- выполнять элементы танцевальных движений.

## 7. Танцы:

- принимать базовые исходные позиции и выполнять движения изучаемого танца;

- выполнять танцевальные движения в общем ритме и темпе совместно с партнером;
- ориентироваться в пространстве зала и свободно передвигаться в нем с изменением темпа музыки и направления движения («Гопак», «Полька», «Хоровод» и др.);
- выполнять самостоятельно движения под музыку;
- технике и культуре движений танца;
- слушать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
- выполнять коллективные танцевальные движения.

#### 8. Музыкально-ритмические и речевые игры:

- выполнять имитационные и образно-игровые движения под музыку;
- принимать участие в музыкально-ритмических играх;
- регулировать силу, высоту голоса, внятность произношения в речевых играх;
- выполнять мимические и пантомимические движения;
- самовыражению в музыкально-ритмических играх.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, творческой жизни школы, района, города и др. (творческие вечера, концерты, конкурсы, фестивали и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится учителем в рамках педагогической диагностики. Диагностика развития ритмических способностей проводится в начале и конце учебного года. Её результаты необходимы для поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории и для оптимизации работы с группой детей.

Диагностика включает в себя следующие разделы:

1. Ритмичность на уровне метра.
2. Ритмичность на музыкальном уровне.
3. Гибкость тела.
4. Осанка.
5. Пространственная ориентировка.
6. Координация.

#### **Учебно-методические средства обучения**

Основная литература:

1. Л.И.Плаксина, В.А.Кручинин. Программа «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и



профессионального образования РФ, Москва «Город», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной - С.148-156.

Дополнительная литература:

2. Денискина, В. З., Шведова, Н.П. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве

3. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе (методические рекомендации), Горький, 1990.

4. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика, М. Гном и Д, 2007.

5. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги, Феникс, 2007.

6. Савчук О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство, 2009.



### Календарно – тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование курса для **1 класса** (66 ч. в год, 2 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Дата проведения
1.1	Введение в курс ритмики. Из чего состоит музыка?	2	
1.2	Характер музыки. Что выражает, что имитирует музыка?	2	
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом.	2	
2.2	Ходьба с хлопками.	2	
2.3	Ходьба с проговариванием слов и хлопками.	2	
2.4	Упражнения с движениями рук.	2	
2.5	Ритмические хлопки.	2	
3.1	Выполнение движений под пение и музыку.	2	
3.2	Ходьба и бег под разнохарактерную музыку.	4	
3.3	Выполнение движений руками при ходьбе, беге.	2	
4.1	Выполнение упражнений с предметами и без предметов	6	
5.1	Упражнения для ног	2	
5.2	«Твердые и мягкие ноги»	2	
5.3	«Попрыгунчики»	2	
5.4	«Вежливый танец»	2	
6.1	Выставление ноги на пятку и на носок	2	
6.2	Притопы	2	
6.3	Приставные шаги	4	
6.4	Боковой галоп	2	
7.1	Хоровод	4	
7.2	Полька	2	
7.3	Парная полька	4	
8.1	Подвижные игры	6	
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры	4	

**Календарно-тематическое планирование курса для 2 класса (68 ч. в год, 2 ч. в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Дата проведения
1.1	Что такое музыкальная речь.	2	
1.2	Построение (форма) музыкального произведения.	2	
2.1	Ритмическая ходьба с хлопками.	2	
2.2	Ритмическая ходьба с проговариваем слов и с хлопками.	2	
2.3	Выполнение движений на счет.	2	
2.4	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	2	
3.1	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения.	4	
3.2	Передача движением музыки в различном регистре.	2	
4.1	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	4	
4.2	Упражнения ритмической гимнастики с предметами.	4	
5.1	«Танцуем галоп»	2	
5.2	Упражнения для ног.	4	
5.3	Упражнения для рук.	4	
6.1	Танцевальные шаги.	4	
6.2	«Топотушки».	4	
6.3	Схематический рисунок танца.	4	
7.1	«Веселый танец».	4	
7.2	«Потанцуем вместе».	4	
7.3	«Круговой галоп».	2	
7.4	«Пляски с притопами».	2	
8.1	Подвижные игры.	4	
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры.	4	

### Календарно – тематическое планирование

**Календарно-тематическое планирование курса для 3 класса (68 ч. в год, 2 ч. в неделю)**

№ п. п.	Тема раздела	Кол-во часов	Дата проведения
1.1	Характер музыки.	2	
1.2	Темп движения и музыки.	2	
2.1	Ритмическая ходьба и бег в различном темпе.	4	
2.2	Общеразвивающие упражнения.	4	
3.1	Выполнение различных движений во время ходьбы.	2	
3.2	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	2	
4.1	Выполнение упражнений без предметов.	2	
4.2	Выполнение упражнений с предметами.	2	
4.3	Виды растяжек.	6	
4.4	Упражнения на полу.	8	
5.1	«Ковырялочка».	2	
5.2	Подготовка к «Веровочке».	4	
6.1	«Приставной шаг с приседанием и полуприседанием».	2	
6.2	«Шаг с притопом».	2	
6.3	«Дробный шаг».	2	
6.4	«Елочка».	2	
6.5	«Гармошка».	2	
7.1	«Парный танец».	2	
7.2	«Топ-хлоп».	2	
7.3	«Тематические танцы».	6	
8.1	Подвижные игры.	4	
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры.	4	

**Календарно-тематическое планирование курса для 4 класса (68 ч. в год, 2 ч. в неделю)**

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	Дата проведения
1.1	Понятие о ритме движения и музыки.	2	
1.2	Что такое ритмический рисунок.	2	
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом.	2	
2.2	Ходьба с хлопками.	2	
2.3	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	2	
2.4	Изменения положения рук с различным интервалом.	2	
3.1	Изменения темпа при ходьбе, беге, общеразвивающих упражнениях.	2	
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического рисунка музыкального произведения.	2	
4.1	Выполнение упражнений без предметов.	2	
4.2	Выполнение упражнений с предметами.	4	
4.3	Виды растяжек.	4	
4.4	Упражнения на полу.	4	
4.5	Упражнения «на кочках».	4	
4.6	Упражнения на равновесие.	6	
5.1	Ходьба по кругу (по одному, в парах) – движения в кругу.	4	
5.2	«Веревочка».	2	
5.3	«Переменные шаги».	2	
6.1	«Елочка», «Гармошка».	2	
6.2	Танцевальная импровизация.	4	
7.1	Тематические танцы.	6	
8.1	Подвижные игры.	4	
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры.	4	

### Средства контроля

Формой текущего контроля выступает практическая работа (исполнение изученных упражнений и танцев), устный опрос.

Формой итогового контроля выступает зачетно-демонстрационное занятие, где учащимся предлагается исполнить роль в предлагаемых обстоятельствах. По результатам совместного обсуждения педагог фиксирует уровни, достигнутые учащимися.

Примерные вопросы для обсуждения итогового занятия:

Удалось ли тебе ритмично двигаться в соответствии с характером музыки? Ты можешь это делать самостоятельно?

Удалось ли тебе исполнить движения ритмической гимнастики (с предметами и без них)? Ты можешь это делать самостоятельно?

Удалось ли тебе передать образ героя в музыкально-ритмических действиях?

#### МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Коррекционные занятия проводятся в просторном зале, оснащенном всем необходимым инвентарем:

Музыкальный центр, мультимедиа, компьютер, ксилофон, металлофон, бубны, маракасы, деревянные ложки, скакалки, мячи, обручи, флажки, шнуры.